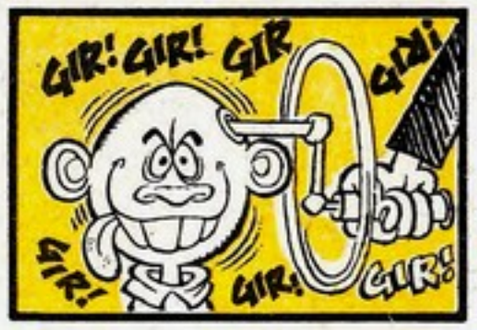
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 758

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Biz can derdine düşüp karakışla gırtlak gırtlağa boğuşurken, başta Sayın Dalan olmak üzere Belediye Başkanlarımız verdikleri demeçlerle elbirliği edip karakışı pembeye boyadılar.

Başkanlarımıza göre; "Karakışın tepesine balyoz gibi inildi...! Yollar yayla gibi açıktı, araçlar tıkır tıkır işliyordu. Yakacak, meyva, sebze hepsi birbirinden ucuz ve boldu. Telefonlar normal çalışıyor, musluklar şakır şakır akıyordu". Kısacası ortalık günlük güneşlikti.

GIRGIR
KAHAN
BELEDİYE GRAYDERLE FİLAN UĞRAŞICAANA BİZE İKİ BİRA ISMARLASIN İSTANBUL'DA AÇILMADIK YOL KALMAZ VALLA.
ORHAN+VEDİF

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Bandrol'lü Aydınlar

Müzik kasetleri, video kasetleri denetimden geçip, bandrolleniyor. Hem sahte ve korsan eserlerden korunuyoruz.. Hem de zararlı fikirlerden. Sayın büyüklerimiz lütfen bizi de denetim kurullarına gönderip bandrolleyin ki, "aydın" olarak sağlıklı ve standarda uygunluğumuz belli olsun.

Ayşe Bengi (İstanbul)

Dünyada ilk kez...

Paralı otoyollardan sonra dünya da ilk kez, paralı şehiriçi yolları açıldı... Nerede mi? Yurdumuzda.. Hem de, törensiz, söylevsiz.. Yoksa, siz her köşebaşını tutan ve sayısı hergün artan dilencileri görmüyor musunuz? Aysu (Konya)

Yediklerimiz ve huylarımız...

Aydın din dersi öğretmenlerimiz, insanların etini yedikleri hayvanların huyunu kaptıklarını açıkladılar. Bu durum, domuz etinin haram oluşunun nedeniymiş. Domuz, aile hayatı olmayan muzur bir hayvanmış.. Acaba, bizim uysal bir ulus oluşumuzda bu teorinin payı mı var? Biz, koyun etini pek severiz. Koyun ise, sürü halinde, istenilen yere çekilip götürülür.

Konyalı

Dua...

Ey yüce Tanrım
Bugüne kadar yolundan çıkmadım

Çok çalıştım
Hep dürüst kaldım
Ama olmadı
Bugün işadamı olmaya karar verdim

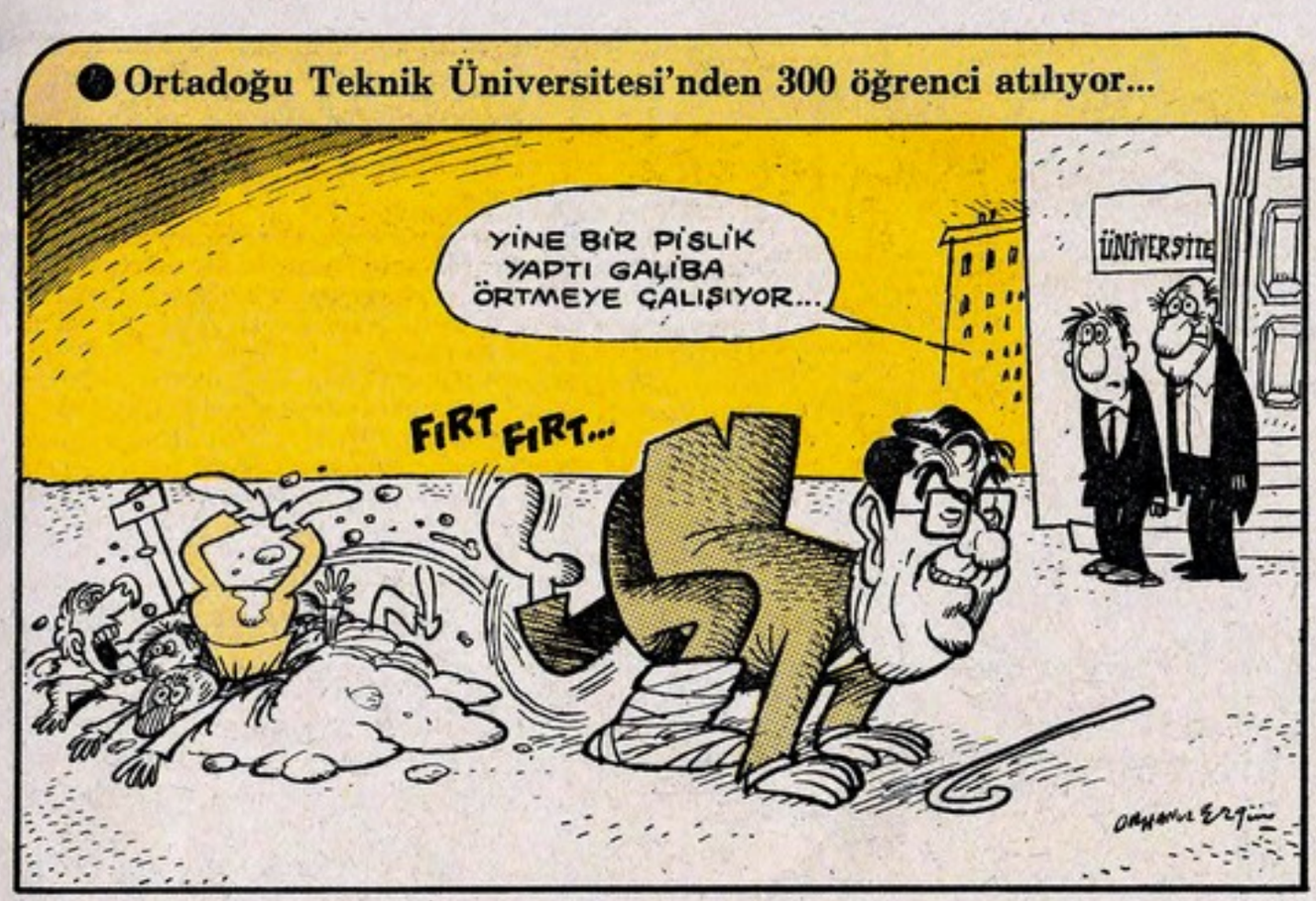
İlerde
Daha da yükselebilirim
Bu yüzden
Beni bağışla Tanrım

Azmi Değirmenci

taze ustalar

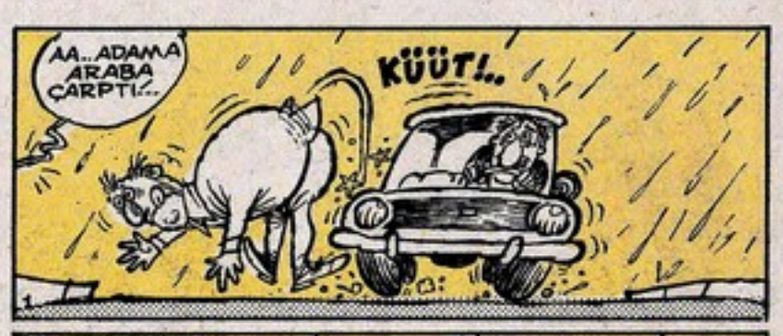
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR


Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nden 300 öğrenci atılıyor...
YİNE BİR PİSLİK YAPTI GALİBA ÖRTMEYE ÇALIŞIYOR...
ÜNİVERSİTE
FIRT FIRT...

Özal "Ameliyatım 50 bin liraya patladı"

Dün Houston'da bir açıklama yapan Başbakan şöyle dedi: "Ameliyatım muhalefetin iddia ettiği gibi 1 milyar liraya filan mal olmamıştır. Çünkü ameliyatı yapan Doktor Dabakey, ameliyat sırasında karnımda çok değerli bir alet unutmuş. Şimdilik hiç ses etmiyorum, Türkiye'ye döner dönmez bu aleti çıkarttırıp çaktırmadan satıcam. Aletin parasını ameliyat ücretimden düşünce 50 bin lira gibi cüzi bir rakam kalacak"



BU MİLLET ADAM OLMAZ AZİZİM... BİR KİŞİ ÇIKIPTA AMBULANS ÇAĞIRMADI.
O KADAR DOKTOR ÇAARIN DEDİK.
EÇZANEYE GÖTÜRSELERDİ, BELKİ KURTULURDU...
ÇIK ÇIK.. YAZIK OLDU...

Günaydın Gazetesi'nde Bekir Coşkun'un haberine göre "CİA, Güneydoğu'da teröristlere karşı milis güçleri kurulmasını önermiş, ANAP iktidarı da sanki kendi buluşuymuş gibi "Köy korucularını" kurmuş. Şimdi ise CİA "Bu yöntem yanlıştır. Uygulanması başka sorunları da birlikte getiriyor" şeklinde yeni görüş bildirmiş... Ve "Yetiştirilmiş özel timlerle mücadele edilsin" diyerek yeni rapor hazırlamış...

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

40! ÖZET
Öldürülen kızcağızın evinde unuttuğum saati, misafirliğe gittiğim arkadaşım Vedat'ın evinde bulmuştum... Onu oraya getirip koyan katildi herhalde... Ve de şimdi o katil /. Benimde peşimdeydi...
BAKIN BEN ARADIĞINIZ KİŞİ YANİ KAHRAMAN DEĞİLİM...
BOŞUNA İNKAR ETME.. ZINDIK HERİF! O KARININ EVİNE GİRERKEN GÖRDÜM SENİ /..
TELAŞLA İÇERİYE GİRDİN, HATTA DÜŞTÜN GİRERKEN... SENİ KORİDORDA SAKLANIP SEYRETTİM...
SAATİNİ ARIYORDUN DİİL Mİ UNUTTUĞUN SAATİNİ...
HANGİ SAAT /.. BENİM SAATİM YOK Kİ...
KÜÜT!
BU SAAT! İSTERSEN BAKMADAN ARKASINDA YAZILANLARI SANA SÖYLİYEYİM...
TAMAM KARDEŞİM TAMAM.. İYİ BENİ GÖRMÜŞSÜN, NE ÇIKAR?
GİTTİM AYSEL HANIMIN EVİNE.. EE.. KENDİSİ ARKADAŞIM OLUR /.
SUUS! OROSPU O!..
TAMAM! EVDE YOKTU, BEN DE GİTTİM, HEPSİ BU /.
ONUN İÇİN Mİ SAATİNİ ARADIN HA?.
DİNLE ANLADIK, HERŞEYİ BİLİYORSUN.. EH İŞTE GECE AYSELLE BİRLİKTE EVİNE GİTTİĞİMİZDE SAATİMİ ÇIKARIP, ORAYA BIRAKMIŞIM... ALMAYA GİTTİĞİMDE, İSE.. ÖLDÜRÜLMÜŞTÜ... KORKUP KAÇTIM...
YAA...
İşte o anda pardüsösünün önüne takıldı gözüm. kurumuş kan lekeleri vardı...
DEVAM ET /..
ETMESEM...
ET ULAN!
SONRA HAVA Bİ SOĞUDU... Bİ SOĞUDU... KAR DA BASTIR...
ZIRVALAMA LAVABODA UNUTTUĞUM SAATİ ÇALDIN /..
ÇALMADIM, ALDIM O ZATEN BENİM SAATİMDİ...
İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN Kİ KİMSEYE BİŞEY SÖYLEMEM...
NEYİ?
VER O ZAMAN!

ŞİNASİ KAYA (Mersin Cezaevi)

"6 yıl sonra nihayet kültür ve sanatın öcü sayılmadığı bir cezaevine taşınabildim. 745. sayıyı çerçeveletip gelecekte Karadeniz'deki o tepeye (Tut ki) kurulacak müzeye asmak için saklayacağım. Gırgır'da ilk karikatürümün çıkması benim gibi aç bir adam için ne demektir, bir düşünün..." diye yazmışsınız. Düşündüm, çok mutlu oldum. Zaten sizlere epeyce mutluluk borçluyum. Az da olsa bir işe yaradığını bilmek insanı gerçekten mutlu ediyor.

Rapido tipi kaleminizin ucu çok ince olduğundan mı nedendir, karikatürleri çok küçük çiziyorsunuz. Bu miniklikteki tiplerle deseniniz gelişmez. Çizgilerinizi basılırken kopmaması için biraz kalınlaştırıp yayınlıyorum.

TUNCAY ÖĞRETMİŞ (Arnavutköy)

Çalışkan ve titiz olduğunuz için çizginizi kısa zamanda düzelteceğinize, sağlam bir desen sahibi olacağınıza inanıyorum. Dergilerde çokça çıkan karikatürlere bakıp demek karikatür esprisi böyle oluyor, bu konulardaki karikatürler basılıyor diye düşünmeyin. Konularınızı çevrenizden, kendi sorunlarınızdan, aile, okul, sokak ilişkilerinden seçin. O zaman bulacağınız espriler daha içtenlikli olacaktır.

ALİ ÇALIK (Sinop)

Bu çizgileri inşallah bir yerlerden bakmadan çizmişsinizdir. Çünkü 16 yaşınıza göre fazla güzel geldi bana. Hem 16 yaşında olup da nasıl lise son sınıfta olduğunuzu bilumum hesap makinesi ve parmak hesaplarıma rağmen bir türlü çıkaramadım.

MÜKREMİN ÇETİN (Biga)

Çizginiz hem iyi hem komik. Yalnız kompozisyon yanlış. Konuşanlar geri plana, öğretmen ön plana ve daha büyükçe çizilmeliydi. Böylece elindeki tespihteki dişleri görebilmemiz mümkün olacaktı.

ADNAN GÜNEŞ (Çanakkale Cezaevi)

İki karikatürünüz de güzel. Zaten biraz daha gayretle iyi bir çizgici olacaksınız. Büyük çizip ayrıntıları küçük ve karışık yaptığınız için bozuk mal satan işadamlarının TV'de teşhir edilmesiyle ilgili karikatürünüzü yayınlayamıyorum. Barışla ilgili olanı arka sayfada göreceksiniz.

MODA

Espri Kreasyonları itina ile taranarak hazırlanan bu sayfada; tipler sade, burunlar patates olarak sunulmuş, kontürlerde ise günün en popüler çizgileri kullanılmıştır.

BAK CAVİDAN.. BU YILIN GÖZDE RENGİ MAVİYMİŞ!

PAS! PAS! BY-PAS!

DÜNYADA ÇIĞIR AÇICAK Bİ ESTETİK AMELİYATTI...

ESTETİK CERRAHİ

AY VALLA MI?.

HABERİN YOK MU? ŞİMDİ 250 GRAM EKSİK, MODA!..

GÖR BAK! YARIN HERKES BÖYLE DOLAŞIYO MU DOLAŞMIYO MU?.

NE KADAR DEMODE BİR OLAY!..

ESKİDEN ERKEK ERKEĞE DÖVÜŞÜRMÜŞ ŞİMDİKİ MODAYSA DAHA DEĞİŞİK!..

AMAN TANRIM! NEREDEN DE GÖSTERDİM BU ENSTRÜMANI? YAYILMAYI ÖNLÜYEMİYORUM!..

SAZ DERSİ VERİLİR

İŞTE EN YENİ MODELLERİMİZİ BU ATÖLYEDE ÜRETİYORUZ!

BU VOLTAJ REGÜLATÖRLERİ GÜNEY AMERİKADA ACAİP TUTULUYOR BAK DÜNYADAKİ HİÇ BİR YENİLİKTEN SİZLERİ MAHRUM ETMİYORUZ!..

SELİM ABİ. FRANSA'DA ÜSTTEN KISALTMAYI BIRAKMIŞLAR. ŞİMDİ KAHKÜL SİTİLİNİ UYGULUYORLARMIŞ!..

REMZİ ABİ ADAM İNTİHAR EDİCEK.. RESİM ÇEKİM Mİ?.

DEĞMEZ! ONUN MODASI GEÇTİ.. ARTIK HABER DEĞERİ YOK!.

AMA BU YIRTMAÇ DAHA ÇOK YAKIŞACAK!..

AMA BABA!..

KAHVE

NE DERSİN ABİ? KADINLARIN BU KONKEN MODASI BİRAZ FAZLACA YAYILDI DİMİ?.

BUGÜNLERDE FEMİNİZME TAKILIYORUM!

HADEEE GRİBE KARŞI PORTAKAL VAAAR!.. AIDS'E KARŞI PREZERVATİF VAAAR!..

KİM NE DERSE DESİN! BUNUN MODASI GEÇMİYOR!.

İLAHİ ANNE! HİÇ GAZETELERE BAKMIYON GALİBA! ETEKLER ÇOKTAAN DİZ ÜSTÜNE ÇIKTI!.

KIZ AYTEN SEN BİLİRSİN BU YILIN MODA RENGİ NEYMİŞ?.. ONA GÖRE YAMAYI DİKİİM!..

BAKKALCIIM FİŞİMİ RİCA EDİİM ŞU SIRALAR HERKES FİŞ ALIYO...

N'OLUR N'OLMAZ ŞEKERİM.. HER AN MODA DEĞİŞEBİLİR!

SERHAT doğan Bülent

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

41

TESBİHİMİ...

GÖ... GÖRMEDİM!..

İNAN Kİ, GÖRMEDİM...

BEN DE GÖREMEDİM AMA ONU ORADA KAYBETTİĞİME EMİNİM!

DEMEK POLİSLER BULDU ONU... MÜHİM DEĞİL BENİ BULMALARI UZUN SÜRER.. HİÇ DE BULAMIYABİLİRLER...

GERİYE TEK ŞAHİT SEN KALDIN YA İBLİS!..

DUUR YAPMAA!.. AAH!..

DUA ET YA KAFİR!..

DELİ MİSİN BE, NİYE ÖLDÜRÜCEN BENİ?.. ZATEN O KIZCAĞIZI DA NİYE ÖLDÜRDÜĞÜN BELLİ DEĞİL...

ZİNA YAPIYORDU O!..

ZİNA!

ÖNÜNE GELENLE CİMA YAPIYORDU KAFİR!..

İŞİ BUYDU GARİBANIN SEN SANKİ KIZCAĞIZLA BİRLİKTE FELSEFE Mİ ÇALIŞIYORDUN? GERİ BAS GERİ...

BEN ONU! BEN ONU!...

..İMANA DAVET EDİYORDUM İMANA... AMA O BENİ YOLDAN ÇIKARDI. BOŞUNA DEMEMİŞLER HER KADININ KUCAĞINDA ŞEYTAN OTURUR DİYE.. KUCAĞINDA.. BALDIRLARINDA....

..BALDIRLARINDA.. BEMBEYAZ.. GERGİİN... KÜTÜR KÜTÜR...

AAH KENDİMİ TUTAMADIM... YİRMİ YEDİ SENE HİÇ BİR KADIN... HİÇ... BEYAZ, GERGİN, NEÜZİBİNİNLAH!.. TUTAMIYORUM...

NE VAR KARDEŞİM BUNDA, BEN YILLARDIR KENDİMİ TUTMUYORUM. BOŞVER RAHATLA BU... BU BİR İHTİYAÇTIR... DOĞAL BİR OLGUDUR... AKSİ TAKDİRDE SÜREKLİ BASKI ALTINDA TUTULAN ŞEKS BAŞKA BİÇİMLERDE...

SOUUS BRE KAFİR!

ŞEYTANIN LAFLARI SENİ DE KURBAN EDİCEM...

GEBER!

YAVAŞ LAN HACI DOĞRUYCAN Bİ TARAFIMI!..

Biraz da savaşalım...

SANA SAVAŞTA GÖSTERDİĞİN BAŞARILAR İÇİN MADALYA, ÜSTÜNÜ BAŞINI PARALADIĞIN İÇİN DE ÜÇ AY HAPİS VERİYORUM!..

HAY AKLINLA BİN YAŞA, BU KILLİ TANKI İYİKİ AKIL ETTİN YOKSA DONACAKTIK...

BANA BAK ACEMİ ER FİLAN DİNLEMEM OYARIM HAAA!..

BİZİMKİLERİN KULAĞINA KARSUYU KAÇTI!..

Behiç Pek

Yazan: Hasan KAÇAN-Çizen: Ergün GÜNDÜZ

İLGİNÇ OLMAK ELİNİZDE

İlginçlik nedir?. Olağandışı olmaktır, herkesin yapamadığını yapmaktır, düşünmediğini düşünmektir. Aşşağıdaki ilginçlik örnekleri ise biçilmiş kaftandır.

1 İnsan daha doğar doğmaz ilginçliğe başlamalı aslında...

2 İlginç olmak bazan büyük çabalar gerektirebilir... Kaçınmamalı bunlardan...

3 İlginç olmak için yaratıcı gücünüzü zorlamalısınız...

4 Veda anlarında bile ilginçliği bırakmayın...

5 Parmaklarınızın önemini kavrayın...

6 Okulunuz da bir ilginçlik yuvasıdır...

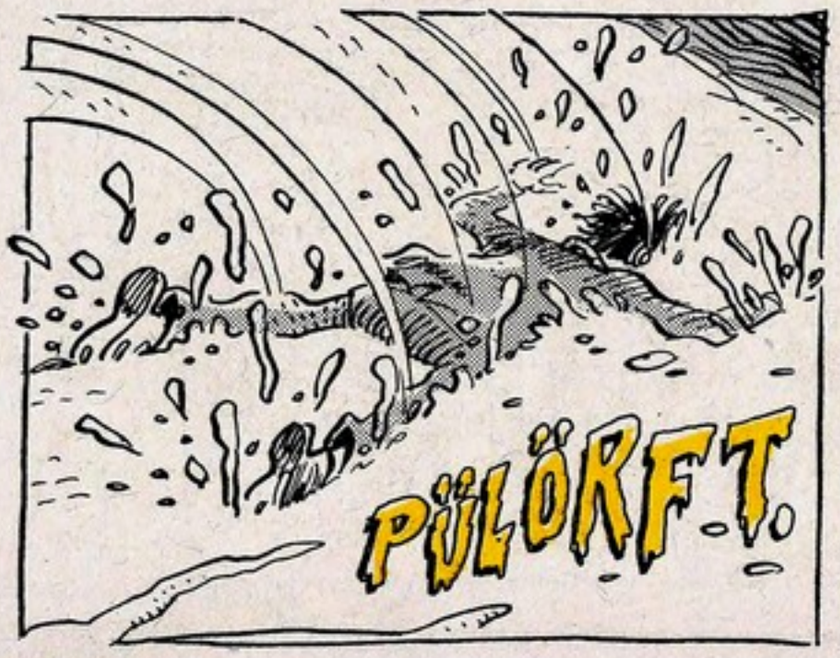
7 Mahallenizdeki konu komşuyu kafaya alırsanız yaşadınız...

8 Arkadaşlarınızla anlaşıp Belediye otobüsünde bile kral olursunuz...

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

EE! KİMSENİN BAŞINI DIŞARI ÇIKARDIĞI YOK!.. KAR YAĞDI BÖYLE OLDU DEMEK Kİ...
SENİ AĞBİMİN EVİNDE ÖLDÜRMELİYDİM...
AĞBİN KİM SENİN!..



HAFTAYA: Nefice...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Kar Tanelerinin Ardından...

●Cehennem sürücüleri...

—Taksi....Taksi...Taks...Sayın taksi-ii...Taak...sii....ciiik...Hanimiş te taksicikim... Lan taksiii...Hüööyt...Boş gidiyorsun lan dursana...

—Navar?

—Boş musunuz diyecektim.

—Boşum...Nıhı...Hı...Nıhahahaha... Nereye?

—Karşıya kardeş...Cağaloğlu'na.

—Hıhıhı...Bak işte o olmadı. Bu havada.

—Niye canım kardeşim, kütür kütür gideriz.

—Hayır, öndan değil...Ben şimdi seni alırsam vicdan azabı çekerim. Demincek şurda Gebze'den geçerkene bir adamcaaaz "Gardaşım taksimetrenin iki katını vereyim beni karşıya atıver" dedi. Ben adama "Olmaz" dedim. Şimdi seni alırsam, bu ne demek?. Kalleşlik demek.

—Kolayı var ustacım, senin vicdanını rahat ettiririz. Zamlı gece tarifesinden açarsın taksimetreni olur biter.

—Nıhıhı...Yannış anladın, demincek bana yalvaran adam gece tarifesinin iki katını teklif ediyordu. Doğrusunu konuş, göz gözü görüyor mu?. Yollar gece karanlığından beter. Gece tarifesi otomatikman açılıyor yani. Ne diyorsun?.

—Üçh...

—Duymadım abi...

—Üç katı...

—Rest...

—Peki arttırıyorum taksimetrenin dört katı olsun. Yoksa donucam...Hadi gidelim...Hoop... Ters tarafa gidiyoruz...

—Abi be vicdanım şeeetti be. Gidip o Gebze'deki adamı da alalım. Yazık karda kışta yolda kalmasın. Üç beş kuruş ta o verir arabanın yola çıktığına değer.

—İyi... Ordan da insan hakları ko-

At

misyonuna uğrayalım c
kayet edicem. Ne işir
kardeşim.

—Navar?. Dışarda
Arabaya bir canlı daha
olur?. Nuh'un gemisi g
kurtarırsak kardır.

—Zaten ilahi bir ha
min ucundaydı, şimdi s
afra tafta kime,peygamb
mısın lan" diyecektim. T
Lahavle...

—Navar?.

—Bişiy yok...Soğu
bozuldu. Öyle konuşuy

—İstersan in yani..

—Tamam kardeşim
yoruz dediğin olsun. Elb
doğacak. Güneş balçıkl

—Haydaaa...Lan...T
landık. Patinaj yapıyor a
aksi şeytan. Hüüşt bila

—Navar şoför kard

—Anacım şu tak
atsana...

—Şiştin mi sadist b
işte lan.

—Ama burda kalırı

—Kalırım ulan...Geb
me burada oturur kardan
O taksiyi de itmem. Nava
te. Navar?.

★ ★ ★

●Yollar açılırke

—Haydaar goş geel
nun salonu salomances

—Nereye gider gız
yollar gapalıydı.

—Dozerle yol açma
geldiydi ya... O arada evi
kıvermişler. Ben sana de
len dozerin önüne yatma
ye. Sen de bana "Gız se
adamlar dozerle yol açm
du yıkmaya değil" diye n
lediyeci gısmısı altınd
gelirde senin gondunu a

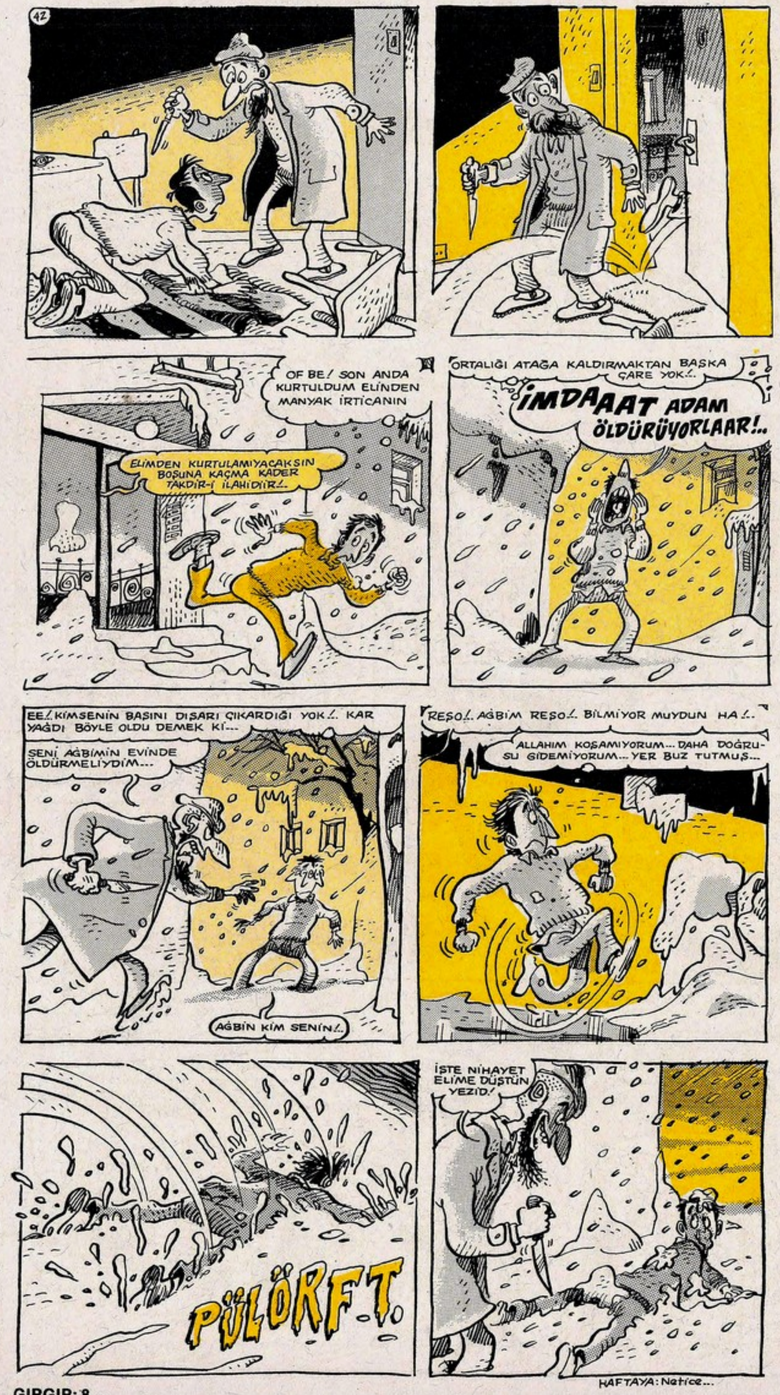
—Cav cav etme G
yatmış davuk gibi sobanır
liyceğine kondunun odal
saydın. Ben gidiyim de bi
hele Bakalım komşuları d

★ ★ ★

—Ganimeee gıızz. C
gel hele aşşada gondular
odaları buldum. Hepsini
lar. Goş ta yukarı taşıyak.
Bidene de fazladan kön
kimse kapmadan bizim e

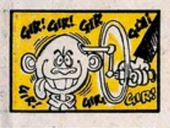
"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM


42
OF BE/ SON ANDA KURTULDUM ELİNDEN MANYAK İRTİCANIN
ELİMDEN KURTULAMIYACAKSIN BOŞUNA KAÇMA KADER TAKDİR-İ İLAHİDİR/..
ORTALIĞI AYAĞA KALDIRMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK/.
İMDAAAT ADAM ÖLDÜRÜYORLAAR!..
EE/ KİMSENİN BAŞINI DIŞARI ÇIKARDIĞI YOK/. KAR YAĞDI BÖYLE OLDU DEMEK Kİ...
SENİ AĞBİMİN EVİNDE ÖLDÜRMELİYDİM...
AĞBİN KİM SENİN/.
REŞO/. AĞBİM REŞO/. BİLMİYOR MUYDUN HA/..
ALLAHIM KOŞAMIYORUM... DAHA DOĞRUSU GİDEMİYORUM... YER BUZ TUTMUŞ...
PÜLÖRFT.
İŞTE NİHAYET ELİME DÜŞTÜN YEZİD!
HAFTAYA: Nehice...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN LAKIRDILUKURDUSU

Kar Tanelerinin Ardından...

Atilla Atalay

●Cehennem sürücüleri...

—Taksi....Taksi...Taks...Sayın taksiii...Taak...sii....ciiik...Hanimiş te taksicikim... Lan taksiii...Hüööyt...Boş gidiyorsun lan dursana...

—Navar?

—Boş musunuz diyecektim.

—Boşum...Nıhı...Hı...Nıhahahaha... Nereye?

—Karşıya kardeş...Cağaloğlu'na.

—Hıhıhı...Bak işte o olmadı. Bu havada.

—Niye canım kardeşim, kütür kütür gideriz.

—Hayır, ondan değil...Ben şimdi seni alırsam vicdan azabı çekerim. Demincek şurda Gebze'den geçerkene bir adamcaaaz "Gardaşım taksimetrenin iki katını vereyim beni karşıya atıver" dedi. Ben adama "Olmaz" dedim. Şimdi seni alırsam, bu ne demek?. Kalleşlik demek.

—Kolayı var ustacım, senin vicdanını rahat ettiririz. Zamlı gece tarifesinden açarsın taksimetreni olur biter.

—Nıhıhı...Yannış anladın, demincek bana yalvaran adam gece tarifesinin iki katını teklif ediyordu. Doğrusunu konuş, göz gözü görüyor mu?. Yollar gece karanlığından beter. Gece tarifesi otomatikman açılıyor yani. Ne diyorsun?.

—Üçh...

—Duymadım abi...

—Üç katı...

—Rest...

—Peki arttırıyorum taksimetrenin dört katı olsun. Yoksa donucam...Hadi gidelim...Hoop... Ters tarafa gidiyoruz...

—Abi be vicdanım şeeetti be. Gidip o Gebze'deki adamı da alalım. Yazık karda kışta yolda kalmasın. Üç beş kuruş ta o verir arabanın yola çıktığına değer.

—İyi... Ordan da insan hakları kosmisyonuna uğrayalım onlara birisini şikayet edicem. Ne işim var Gebze'de kardeşim.

—Navar?. Dışarda tufan kopuyo. Arabaya bir canlı daha alsak fenaa mı olur?. Nuh'un gemisi gibi, tufandan ne kurtarırsak kardır.

—Zaten ilahi bir havanız vardı. Dilimin ucundaydı, şimdi sorucaktım; "Bu afra tafta kime,peygamber misin, Allah'mısın lan" diyecektim. Tövbeler tövbesi. Lahavle...

—Navar?.

—Bişiy yok...Soğuktan sinirlerim bozuldu. Öyle konuşuyorum işte...

—İstersan in yanı...Nıhıhohaha...

—Tamam kardeşim, Gebze'ye gidiyoruz dediğin olsun. Elbet bir gün güneş doğacak. Güneş balçıkla sıvanmazz...

—Haydaaa...Lan...Tüh be, kara saplandık. Patinaj yapıyor alçak teker. Hay aksi şeytan. Hüüşt bilader.

—Navar şoför kardeş?.

—Anacım şu taksiye bi omuz atsana...

—Şiştin mi sadist bitkiii...İtmiycem işte lan.

—Ama burda kalırız ama...

—Kalırım ulan...Gebzelere gidiceğime burada oturur kardan adam yaparım. O taksiyi de itmem. Navar?. İtmiyorum işte. Navar?.

★★★

●Yollar açılırken...

—Haydaar goş geell.. Bizim konunun salonu salomancesi hep gitmiş.

—Nereye gider gız bu garda gışta yollar gapalıydı.

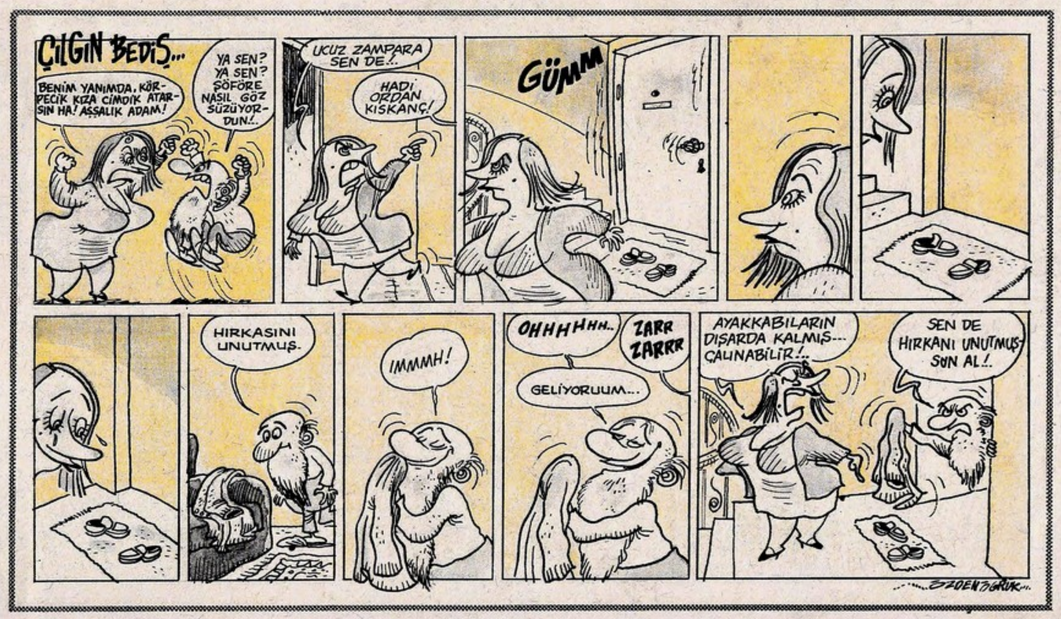
—Dozerle yol açmaya belediyeciler geldiydi ya... O arada evin yarısını da yıkıvermişler. Ben sana dedim "Hadi galk len dozerin önüne yatmaya gidelim" diye. Sen de bana "Gız senin galbin kötü, adamlar dozerle yol açmaya geldi, kondu yıkmaya değil" diye nara attıydın. Belediyeci gısmısı altında dozeriynen gelirde senin gondunu ayakta kor mu?.

—Cav cav etme Ganime...Civcive yatmış davuk gibi sobanın başında pinekliyceğine kondunun odalarına sahip çıksaydın. Ben gidiyim de bir dışarı bakayım hele Bakalım komşuları da yıkmışlar mı?

★★★

—Ganimeee gızz. Çocukları al da gel hele aşşada gondulardan kopardıkları odaları buldum. Hepsini buraya yığmışlar. Goş ta yukarı taşıyak. Gız, çabuk koş. Bidene de fazladan kömürlük buldum kimse kapmadan bizim eve taşıyalım.

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİŞAN
MİKROP DANYAL+ LAÇKA KAZIM + SOYUT ŞADİ
Özlem...
EN BÜYÜK KARTAL BAŞKA BÜYÜK YOK...
KARA KARTAL OLEY KARA KARTAL
BİRŞEYLERİ ÖZLEMİŞİZ BE/..
Emeklilik mutluluğu...
KARLAR ERİMEYE BAŞLADI NİHAYET.
HERİF, SABAHIN BEŞİNDE NEREYE BÖYLE, İŞİN NE GÜCÜN NE?.
TAK
TAK!
HADİ BAKALIM BUGÜN PERŞEMBE KAR TATİLİ BİTTİ. UYANIN / DOĞRU OKULUNUZA/.
ÇOCUKLAR/ GELEN EMEKLİ ÖĞRETMEN SAKİR BEY MIŞ...
Video...
BU KASET NERDEN ÇIKTI/ SEN Mİ ALDIN BEY?.
BEN ALMADIM. KIZ ALMIŞTIR. VİDEOYA KOYDA SEYREDELİM.
VİDEOMUZ YOK AMA BU YOLLA İSTEDİĞİM FİLMİ İZLERİM...



GIR! GIR! GIR GIR! GIR! GIR GIRR

EVE GİDİYO...

ERDOĞAN ÜNLÜ

Cilla Atalay

onlara birisini şi-
m var Gebze'de

a tufan kopuyo.
a alsak fenaa mı
gibi, tufandan ne

avanız vardı. Dili-
sorucaktım; "Bu
ber misin, Allah'-
Tövbeler tövbesi.

uktan sinirlerim
yorum işte...
...Nıhıhohaha...
m, Gebze'ye gidi-
oet bir gün güneş
kla sıvanmazz...
Tüh be, kara sap-
alçak teker. Hay
ader.
deş?.
ksiye bi omuz

bitkiii...İtmiycem

ız ama...
ebzelere gidiceği-
an adam yaparım.
ar?. İtmiyorum iş-

en...

ell.. Bizim kondu-
si hep gitmiş.
z bu garda gışta

aya belediyeciler
vin yarısını da yı-
ledim "Hadi galk
naya gidelim" di-
enin galbin kötü,
maya geldi, kon-
nara attıydın. Be-
da dozeriynen
ayakta kor mu?.
Ganime...Civcive
ın başında pinek-
alarına sahip çık-
bir dışarı bakayım
da yıkmışlar mı?

Çocukları al da
rdan kopardıkları
i buraya yığmış-
k. Gız, çabuk koş.
ömürlük buldum
eve taşıyalım.

MİKROP DANYAL + LAÇKA NAZHAR + SOYUT SADİ

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

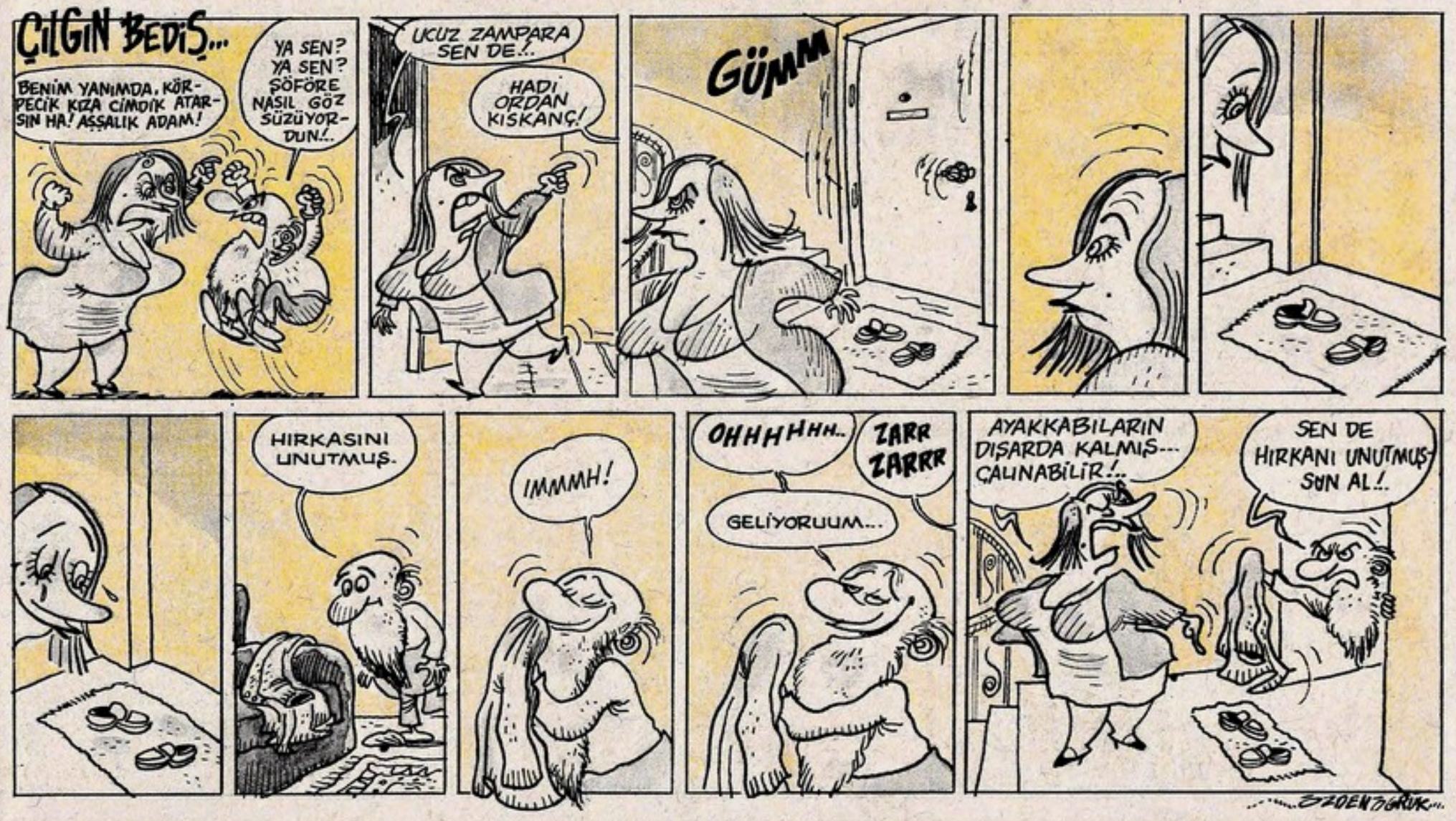
Özlem...

Emeklilik mutluluğu...

KARLAR ERİMEYE BAŞLADI NİHAYET.
HERİF, SABAHIN BEŞİNDE NEREYE BÖYLE, İŞİN NE GÜCÜN NE?.
TAK
TAK!
HADİ BAKALIM BUGÜN PERŞEMBE KAR TATİLİ BİTTİ. UYANIN! DOĞRU OKULUNUZA!..
ÇOCUKLAR! GELEN EMEKLİ ÖĞRETMEN SAKİR BEY MİŞ...

Video...

BU KASET NERDEN ÇIKTI! SEN Mİ ALDIN BEY?
BEN ALMADIM KIZ ALMIŞTIR. VİDEOYA KOYDA SEYREDELİM.
VİDEOMUZ YOK AMA BU YOLLA İSTEDİĞİM FİLMİ İZLERİM...



EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

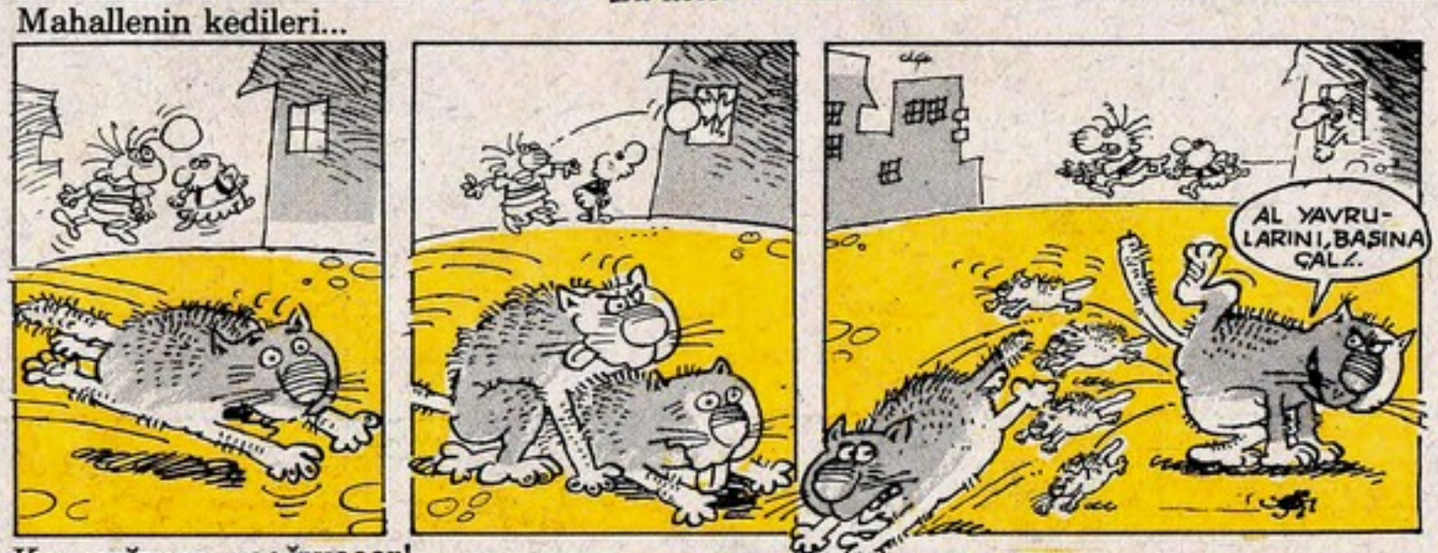
Suluzırtlak...

Kartopu...

MEMET, HADİ KARTOPU OYNAYALIM...
GELEMEM ABEY...
HADİ BE..NAZ ETME.
GELEMEM ABEY...KÖTÜ OLUR..
HADDİ!
EH. GELİYİM BARI..GUNAH BENDEN GİTTİ!.
UUUU UUUUU UUU HIRRR
SİZE DİMEDİM Mİ ABEY. BEN KÖYLÜYÜM. GURTLAR HEMEN GOKUMU ALIR!.

Darbuka katliamı...

Mahallenin kedileri...

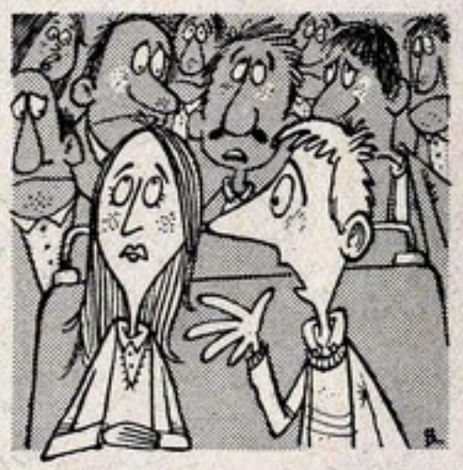


Kar yağıyor, yaağıyooor!...

MIZAH ÖYKÜSÜ

İDU METLİ KADRE MANSEL

Nilüfer Çalışır (İstanbul)



Mazot ve ter kokusunun karıştığı otobüsün havası, yanıma oturan gençten bir adamın etrafa yaydığı güzel bir sabun kokusuyla değişiverdi. Kendi kendime adamı takdir edip, buğulu camdan dışarıya bakmayı sürdürdüm.

Az sonra, yanıma yeni oturan adamın başını bana çevirip, durduğunu farkettim. Acaba saçımda ya da yüzümde bir tuhaflık mı zuhur etti diye düşünerek, kendimi yokladım. Fiziksel görüntümde hiçbir anormallik yoktu. Hatta bu çağın genç kızlarına oranla, fazlasıyla normaldim. Adam ise, tüm yüzsüzlüğüyel bana bakmayı sürdürdü. Sıkılmaya başladığımı hissettim. Bıkmıştım sokakta, otobüste, her türlü umumi yerde, erkeklerin olmayan birşeylerine güvenip, kızlara ve dolayısıyla bana da laf atmalarından, bakışlarıyla sinir etmelerinden. Hangi hakla biz bayan milletini rahatsız edebilme özelliğine sahip olabiliyorlardı?.

İşi hanımefendiliğe vurup, adamı görmemezlikten geldim. Ama içimdeki asabiyet, bir kürenin içinde kalmış fare gibi kıpır kıpırdı, durduramıyordum. Sonunda adamın yüzüme baktığı tarafı elimle kapatıp, başımı iyece cama doğru çevirdim. Her ne kadar ben onu, o da yüzümü görmese de bakışlarımı hala üzerinde hissediyordum. Tüm vücudumu örümcek ağları sarıyordu sanki.

Sinirlerime bir türlü hakim olamıyordum. Ya birşeyleri kırmalıydım, ya da hanımefendiğimi bozup, okkalı bir küfür savurmalıydım. Bunlar medeniyet dışı şeyler diye düşünüp, sinirimi yatıştırmak için 10'a kadar saymayı denedim. Rakamları birbirine karıştırmaktan,, o işi de beceremedim.

Daha 45 dakikalık yol vardı önümüzde ve bu adam bana bakmaya devam ediyordu, bu gidişle de edecekti. Ben bunları düşünürken, genç adam hiç beklemediğim bir hamle yaparak, adımı sordu: "Afedersiniz küçük hanım, isminizi alabilir miyim?".

Önce genç adamı duymazlıktan geldim. İkinci kez sorduğunda vereceğim takdire şayan bir cevap düşünmeliydim şimdi. O anda aklıma parlak bir fikir geldi. Üzerimde Türk olduğumu ispatlayacak hiçbir şey yoktu. Öyleyse, konuştuğu dili anlamıyormuş gibi davranıp, adamı "Bir turistte sarkıntılık ettiği" için herkesin içinde yerin dibine batıracaktım. Kendimle gurur duyuyordum. Ama bir sorun çıktı ortaya. Tam manasıyla bildiğim bir dil yoktu. Bunun üzerine uydurmaya karar verdim. Bu şahane bir fikirdi.

Beklediğim gibi, genç adam 2. kez sordu adımı. Tüm masumiyetimi takınarak yüzüne baktım ve "Bana mı soruyorsunuz?" gibilerinden bir jest yaptım. "Evet" deyip başını salladı. (Bakışlarında garip bir merak gizliydi). Tüm cesaretimi toplayıp, kafamdan tuhaf sözcükler uydurmaya başladım: "Katimenti orita mipalse. Elir no Turkis mina notalit". Genç adam aşırı şaşkınlıkla baktı yüzüme. Otobüste bulunan diğer insanlar da başını bana çevirdiğinde, yüzümde sıcacık bir havanın estiğini hissettim. Anlaşılan kızarmıştım.

"Do you speak English?"
"No"
"French?"
"No"
"German?"
"No"

Genç adamın bu kez daha büyük şaşkınlıkla ve alıcı gözlerle baktı bana. Çaresizlik ve utanç içindeydim. Yaptığım rolü herkesin çaktığını düşünüyor, durulacak ilk durakta inmeyi planlıyordum.

Genç adam, garip jestlerle bana hangi ülkeden olduğumu sormaya çalıştığını, Türk olduğumu anlamadığını anlayıp, rahatladım. Kendimi mükemmel bir oyuncu gibi hissedip, cevaplarımı saçma sapan sözcüklerle sürdürdüm: "Akitalse martuk. Somente elistemani".

Ayakta duran bir yolcunun "Japonca olabilir konuştuğu. Ama gözleri çekik değil" dediğini duydum. O anda içimde kabaran kahkahayı gizlemek için, genç adama tüm samimiyetimle gülümsedim.

"Kız Avrupalı herhalde"
"Macar ya da Rus olabilir"
"İltica ediyor olmasın?"
"Pek de gençmiş, tazeymiş"
"Yardım edebilsek keşke, yazıktır"

Herkes beyninde benimle ilgili bir senaryo yazmıştı bile. Bu iş bayağı eğlenceli bir hale dönüşmüştü doğrusu. Üstelik otobüste herkes birbiriyle sayemde samimiyet kurmuştu. Dakikalar önce apayrı yerlerde olan kafalar, şimdi tek bir sorun için çözüm arıyordu. Keyifle onları izlemeye başladım. Ama yanımdaki gneç adam, hala merak dolu bakışlarla beni süzüyor-

du. Artık pek o kadar rahatsız olmuyordum. Zira bu bakışlarda artniyet olmadığından emindim.

Yanımdaki genç, yanındakine dönüp de:

"Bu kadarı hayret doğrusu, pes vallahi. Benim ortaokuldaki arkadaşım Sacide'ye ne kadar benziyor" dediğinde soğuduğumu hissettim. Bu genç adam adımı biliyordu. Konuşmasını sürdürdü: "Kirpikleri de bu kızınkiler gibi kısa ve seyrekti Burnunun yapısı gözünün mavisi, saçının kestanesi aynı. Sesi bile onunkine benziyor

Sonra bana dönüp, gülümsedi, bir daha süzdü cık-cıklayıp, başını salladı.

Onu tanımıştım. Ali'nin ta kendisiydi. Ortaokullu muzip arkadışım dı. Yıllar sonra beni tanımış, emin olmak için adımı sormuştu.

Ya ben... Ben ne yapmıştım?

Gayet fesatça düşüncelerle genç adama oyun oynamış, komik duruma düşmüştüm: Ne kadar ukala bir kızdım Kendimi ne sanıyordum sanki?. Tüm erkekler bana baktığında, beğendiği için mi bakardı yani?.

Kendimden nefret ediyordum.

Üstelik yıllar sonra karşılaşıp, yanyana oturduğum muzip Ali'yle sohbet edemeyecektim. Bunun üzerine yeni bir karar verdim. Ali'nin indiği yerde inecek. Ona durumu açıklayacak ve özür dileyecektim. Bu arada yetişmem gereken yeri unutmuştum bile.

Ali, benim ineceğim duraktan 4 durak sonra indi. Ben de onunla indim. Arkasından yürüyüp, bir kaç adım sonra, kırıntı halinde kalmış cesaretimi yüklenip, yanına gittim, ve...

Anlattım...

Yüzünde şaşkınlık, merak ve garipseme duyguları karışmış, tuhaf bir mimiğe dönüşmüştü.

Kocaman ve uzun kahkahadan sonra bana cevap verdi:

"İdu metli kadre mensel..."

Bitti.

HASBİ TEMBELER

Yıldız falı...

ÇAVUŞ, BUGÜNKÜ YILDIZ FALINI OKUYORUM, DİNLE. "KARŞINIZA BÜYÜK BİR PARA ÇIKICAK. GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN!.."
PALAVRA. BÖYLE ŞEYLERE İNANMAM!

Yardım...

Bravo...

Red...

Biz bıyıksızlar

BUNADA ŞÜKÜR. YA DANSÖZ OYNATMAK İSTESEYDİ NAPARDIM?
HELAAL ŞEREFE!
TÖBE TÖBE!.. DÖTÜ DIŞARDA OLMAZSA SIKINTIDAN UYUYAMIYORMUŞ...

BU KUPONDAN OTUZ TAĞNE BİRİKİM YAPAN HER OKURCUMUZA "MENELEVE SERBEST GİRİŞ KARTI" VERİYOLUZ...

TİM

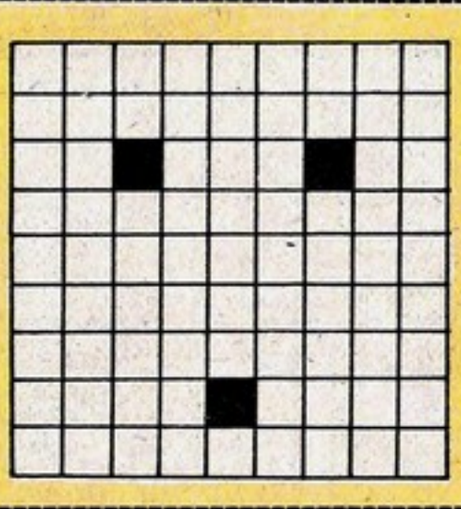
Fermovardan çıkan bir gazetedir

KOCASININ MAÇA GİTMESİSİNİ FILSAT BİLEN NECMİYE DONDURMASISINI MAHKEME KORİDORUNDA ATA YALATTI!..

Fotoğrafta olay ağnında çekilmiş fotoyraf görüküyol. (Ulam Mithat Allah belağnı velsin. Sana bu kadal karışık habel koymıyalım demiştim. İyice şaşırttık...)

Upuzun bir tır yuvarlak hatlara sağhip bir vosvageni altına alıp çiğnedi!...

Altta kalan Vosvagenin sürücüsü Necla "Az daha kemiklerimi kıracaktı, yol ıssız olduyu için fenağ bastırıyoldu" dedi.



BULMACA

Soldan sağya:
1-Vücüdümüzün müsteçhem yerleri.
2-Cıblak 3. Sexs mantalitesi..
4-Tersi sevişiş.
5-Bulmaçada siyah karelerle kapattıyımız müstechem yerler.

Aşağı yukarı:
1-Sünnet olduyumuz yer.
2-Sünnet olmadıkları bir yer.
3-Orası.. 4. Ateşli yontma (yosma)

CİNSEL SORUNGAÇLAR

★Toktor beyğ, bem onsekiz (27) yaşında bakire bir delikanlıyım. Adım Zeynepman. Annem erkek olduğu için benden büyük kızkardeşim, ayni zamanda en küçük ağbim oluyol.Bugüne kadal hiç kadın vücütlü erkek arkadaşim olmadı. Annem dört yıl önce grubundan ayrıldı. Babam bunu duyunca döndü. Diğer babamlar transseksüel oldukları için benimle ilgilenmediler. Bütün bu hağdiseler benim bunaltıyol. Acaba evlemsem sekxs hayağtım normal olur mu?

★Oğlum, şeker kızım, üçken vücütlü dilberim. Kendine uygun bir kız veyağ üç erkek, ya da iki erkek dört kız bulursan neden mutlu olmıyasın. Kadın bir amcan olsa sana faydası olurdu. Bannen veyağ anbanın tutucu davranışları adamkızını pisi pisine kadınkadına durumuna getiriyol. Kafamı bu kadal karıştırmıya hakkınıs yok ulaaam, imdaaak!.. Etepsizleeer!..

"Bir taha kimsenin işine burnumu sokmayacayım!.."

Artist Ferya Feyrik "Cemal hergece işime burnunu sokuyoldu. Dayanamadım usturayla kestim" dedi.

KAHRAMAN FEDAYİ: TARAKOĞLU

Tarakoğlu, zor durumdaydi. Düşmanlar geldi, bunlar Apoyevmatinin'in adamlariydi...
Tam bu sirada güzel pirenses Ateşli Igor, oradan geçiyoldu, geçti...
Tarakoğlunun az önce sarkan kılıcı dimdik olmuştu. Herifleri kovalar. Ve kactılar...

GERÇEK HAYAĞLET HİKAĞYELERİ

Geceyarısısı eve geldim. Yatak odasından karyola gıcırtıları geliyoldu. İçeri girdiyimde yatak odasısının penceresi ağniden açılıp kapandı. Siyah bir gölge görüküp yok oldu. Karım korkudan çırılçıplak kalmıştı. Bana dönerek, "Evde hayağlet val. Beş ay eve uğramazsan hayağletten kurtuluruz" dedi. "Olur" dedim ve çıktım. Arkamdan karımın korkunç kahkahaları duyuluyoldu. Sanki iki kişi gülüyol kibiydi.. Zavallı kadın galibağa çıldırıyoldu. Beş ay sonra eve döndüğümde korkudan karnı büyümüştü. Neyseki hastağnede bir hayağlet uzmanı bulduk ve hayağleti aldırdık.

çetrefil

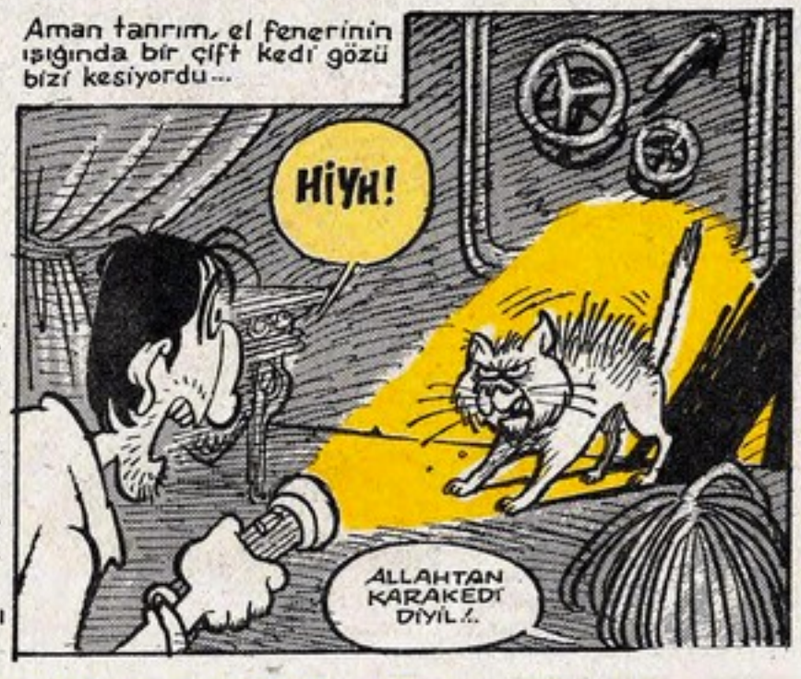
Papuçlarımın Soygunu!..

Yazan: Hasan KAÇAN

Çizen: Ergün GÜNDÜZ

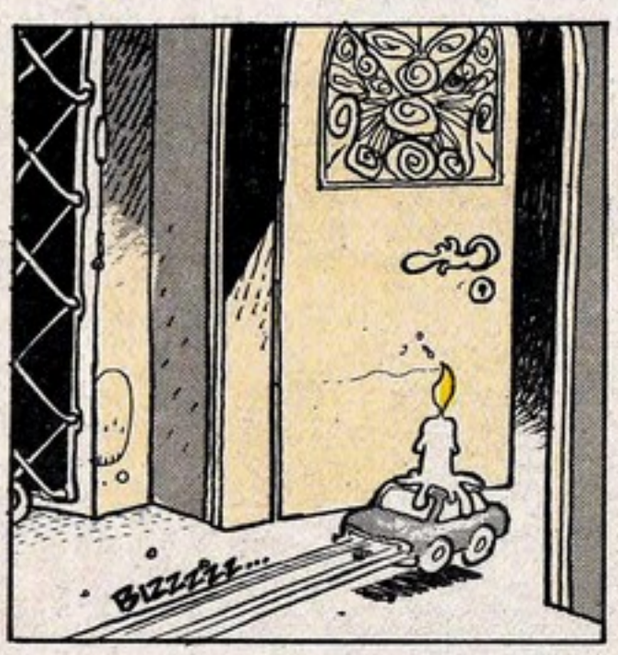
ÖZET:

Bir gece ansızın ak sakallı, nur yüzlü bir dede dumanlar arasından çıkarak soygun yapmamı öğütledi.. Oturup bir plan yaptım güvenilir iki arkadaşımla beraber çok zengin bir kuyumcuyu soymaya karar verdik ve kolları sıvadık.

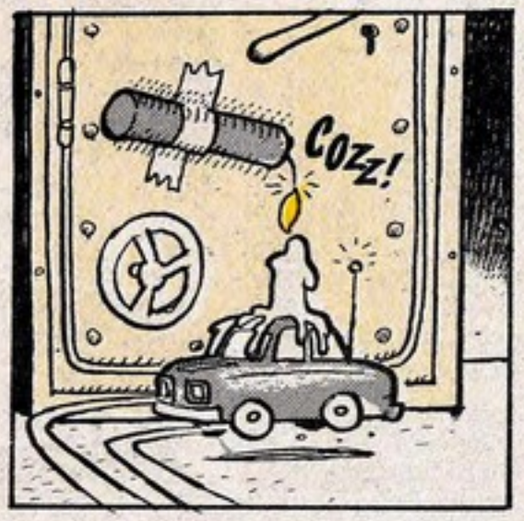


Allah kahretsin!.. Bu gürültünün duyulmaması imkansızdı!..

İkinci kasanın kilit yerine bir dinamit yerleştirip, fırladık.
YÜRÜ! DIŞARDA BİR PİLAN YAPALIM ENSELENMİYELİM KUŞ GİBİ!..



Uzaktan kumandalı araba kasanın önünden geçerken üzerindeki mum fitili tutuşturmuştu...



..Arabamız görevini yapıp dışarı fırladı...

çetrefil

Papuçlarımın Soygunu!..

Yazan: Hasan KAÇAN

Çizen: Ergün GÜNDÜZ

Bereket versin bu sırada karakola bir sarhoş gelmişti...

YUH AYI! NE VARDI BU KADAR İÇECEK...

NE KUSUŞ BÖYLE.

BROOMFF

Kasa artık açıktı, bilezikler, külçeler karşımızda ayan ve beyandı...

ZENGİN OLDUUK!

AY BAYILICIYIM...

...Elvan, ise sokağın köşesinde Jaguar Kaportalı Murat 131'de heyecanla bekliyordu...

TAKSİM!

YAYLAN!

Bütün mücevherati kocca bir torbaya doldurduk...

DOLDUR DOLDURDA VEEEER...

Fakkat...

TORBA.. TO TORBA ÇIKMIYOR AĞHHH...

Acele etmeliydik! saniyenin onbeşte biri gibi bir hızla kafayı çalıştırdım... Altınları eritip araba tamponu şekline getirdik...

İŞTE TAKTIM.. FERİŞTAHI GELSE UYANMAZ İŞE!.

OOF OOF EMİNE..

ACIK LEPLEBİ VERSENE..

O sevinçle karakolun önünden korna çala,çala geçmez miyiz!..

KARAKOLU

DADIIIIII DADAIIIIIII

VROOM

DA-DİRİ-DAA-DİRİİİİ...

KİMBİLİR HANGİ SARHOŞ BU SAATTE... KALKIN ENSELİYELİM!..

HADİ... ZATEN PAPAZI ATTIM. ONLARIN YÜZÜNDEN!

DAAA Diii AĞĞĞĞĞ AAAĞĞĞG

KARAKOL

3

YANDIK!. POLİSLER PEŞİMİZDE.. ÜHÜÜ!..

AĞĞĞĞ

KORKMIYIN ÖLÜMM.. BİRAZ SABREDİN!

GLUP!.. "Leblebiyi yuttu"

Hava bulutlanmış, şimşekler çakmaya gök ise gürlemeye başlamıştı. Tam uğursuzluk havasıydı.

ÇITAK!

JAGUAR SAĞA ÇEK AĞĞĞĞG!

ELVANN! ÖNÜMÜZDE... ŞURAYA BAAK OLAMAZ!

Yarabbim, önümüzdeki neydi?!. (SÜRECEKTİR)

Serhat Gürpınar

FEUZİ SEN MİSİN DIŞARISI NASIL?..
Hadı be kardeşim aç taksimetreni!.. parası neyse vericez...
TAKSİ
Serhat 3.87
GİT BAŞKA YERDE DOLAŞ BENİMKİNİ DE KAÇIRMA!..
İKİLERDEYKEN ÇİZGİYE BASTI! ŞEREFSİZİM BASTI... GÖZLERİMLE GÖRDÜM!
MARMIT HOLDING
HOSTİS HANUM GUZUM ZANA ZAAMET ŞU AYAHLARIMI BİRAZ OVALAR MISIN?..
Naapiim abi anahtarları çok sık kaybediyorum...
9

Servet Gürbüz

BİZ.. TÜM NÜKLEER SİLAHLAR YOK EDİLMELİ BARIŞ SAĞLANMALIDIR DİYORUZ, BAY REGAN...
YOK YAHU! BİZ DEMİYOR MUYUZ YANİ? SİZDEN DAHA ÇOK BARIŞÇIYIZ. HEM BİZİM BARIŞIMIZ SİZİN BARIŞINIZI DÖVER!
S.S.C.B
A.B.D
Adnan Güneş (Çanakkale Cezaevi)

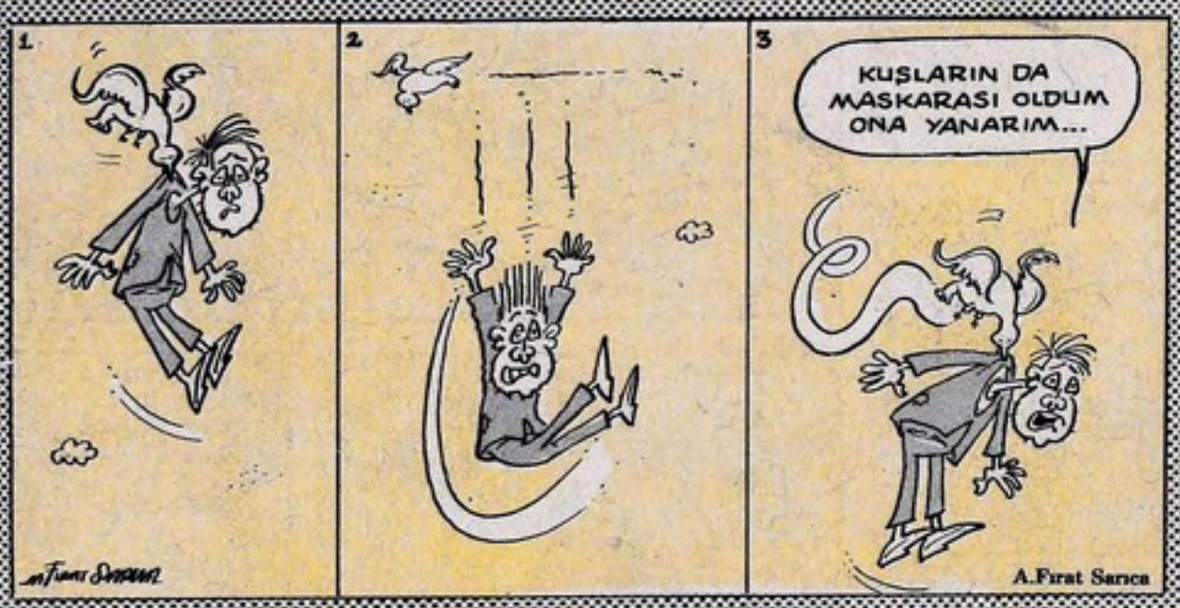
Mithat Solmaz

Tunç Bayurgan

Hakan Çelik

Nuhsal Işın

Cahit Çelikel



A.Fırat Sarıca

Sadık Pala (İzmir)

GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 758
15 MART 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON